

Musikalien Bartels Braunschweig

Noten • Songbooks

Musikinstrumente

Konzertkarten *Alles für den guten Ton!*

Zubehör • Versand

Schlosspassage 1 • 38100 Braunschweig

Tel: 0531- 4 94 91 • Fax: 0531- 4 21 09

Konzertkasse: 0531 - 12 57 12

E-Mail: info@musikalien-bartels.de

www.musikalien-bartels.de

Wir danken folgenden Partnern für die freundliche Unterstützung:

GROTRIAN-STEINWEG



ORCHESTER DER
TECHNISCHEN
UNIVERSITÄT
BRAUNSCHWEIG

alles fließt

Sinfonische Flusslandschaften

SO 05.02.17 17.00

DI 07.02.17 20.00

MI 08.02.17 20.00

Braunschweig | Audimax der TU | Pockelsstr. 15

MITWIRKENDE

CUNMO YIN | Klavier

ORCHESTER DER TU BRAUNSCHWEIG

FLÖTE | Katharina Grecko, Sarah Paasch, Sarah Packheiser

OBOE | Susanne Dedié, Stella Frappier

KLARINETTE | Felix Deecke, Marlene Grohne, Helmar Wilkens

FAGOTT | Benjamin Czepat, Heike Pecher, Anne Petersen

HORN | Christoph Brenner, Felix Gebauer, Ingo Meinecke, Sven A. Packheiser, Mareile Seeber-Tegethoff

TROMPETE | Leonie Kißler, Juliane Mutke, Benjamin Pawel

POSAUNE | Alexander Sebastian Bruder, Constanze Frappier, Claudius Helmsen, Nils Scharnhorst

TUBA | Bernward Lehmann

HARFE | Winfried Hummel

KLAVIER | Wolfgang Pekrun

SCHLAGZEUG | Moses Köhler, Timo Kröger, Kes Kunze

VIOLINE 1 | Caroline Birker, Niklas Eggeling, Malte Fiedler, Sophie Krüger, Natalie Lange, Johannes Monninger, Alexander Nagel, Karen Ohmstede, Wolfgang Pekrun, Arne Rempke, Lena Sept, Annika Sievers-Sinapius

VIOLINE 2 | Martin Bolz, Annette Döring, Daniela Felsmann, Lars Gerling, Alexander Hautke, Veronika Holtmann, Gerhard Hückel, Ulrike Jansen, Kersten Tina Kleiner, Lena Lüneburg, Jonas Maas, Sebastian Ohe, Wiebke Schoon, Richard von Soldenhoff, Melissa Tonn

VIOLA | Anne Bergner, Maren Blockhaus, Agnes Bonifacius, Jan Deines, Eike Gellermann, Tabea Kilian, Martin Lagemann, Maïke Michaels, Henrike Monninger, Benedikt Probst, Maïke Rinke

VIOLONCELLO | Daniel Egede, Johannes Hartog, Elisabeth Heinrici, Simon Marquardt, Immo Müller de Vries, Inga Prüter, Lena Wenkebach

KONTRABASS | Mirko Herzberg, Jonathan Höhn, Stephanie Joos, Maria Sander-Monninger, Stefanie Wöhl-Bruhn

TECHNIK, PROJEKTION, LICHT & TON | Marc Koch

PLAKAT & POSTKARTE | Benedikt Bratz

LEITUNG | Markus Lüdke

JOHN STRAUSS, SOHN (1825-1899)

AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU

Walzer op. 314 (1867)

TOBIAS PICKER (*1954)

OLD AND LOST RIVERS (1986)

XIAN XINGHAI (1873-1943)

DER GELBE FLUSS (1968-69)

Klavierkonzert

arrangiert auf der Basis der gleichnamigen Kantate von Yin Chengzong, Sheng Lihong, Chu Wanghua und Liu Zhuang

I. Prelude. Lied der Schiffer

II. Ode an den Gelben Fluss

III. Zorn des Gelben Flusses

IV. Verteidigt den Gelben Fluss

PAUSE

Alles fließt und nichts bleibt;
es gibt nur ein ewiges Werden und Wandeln.

| PLATON

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

3. SYMPHONIE ES-DUR „RHEINISCHE“ op. 97 (1850)

I. Lebhaft

II. Scherzo. Sehr mäßig

III. Nicht schnell

IV. Feierlich

V. Finale. Lebhaft

DANK

Wir bedanken uns für die Unterstützung und Förderung durch das Präsidium der Technischen Universität Braunschweig, namentlich ihrem Präsidenten Prof. Dr. Jürgen Hesselbach und ihrem Vizepräsidenten Dietmar Smyrek.

Organisatorisch wird das Orchester getragen durch das Institut für Musik und ihre Vermittlung der TU Braunschweig, für dessen tatkräftige und konstruktive Begleitung wir Prof. Dr. Bernhard Weber und Andrea Rudolf danken möchten. Das engagierte Team der TU-Pressestelle um Dr. Elisabeth Hoffmann und Regina Eckhoff hat uns bei der Öffentlichkeitsarbeit wirksam unterstützt. Rebecca Jeske vom Haus der Wissenschaft und Gabriele Kramer von der zentralen Hörsaalvergabe kümmern sich vorausschauend und umsichtig um unsere Raumfragen. Umfangreiche technische Hilfe erhalten wir vom Team des Gebäudemanagements um Matthias Traxler, Matthias Göbel, Andreas Gronde, Thomas Schwabe und Thomas Junge. Alle unsere ausgefallenen Fragen zu den Notenmaterialien der mitunter entlegenen musikalischen Beiträge wurden von Musikalien Bartels zuverlässig, schnell und freundlich bearbeitet. Die Stimmgruppen des Orchesters wurden in Probenphasen von Henning Bundies und Thomas Mengler professionell betreut und angeleitet. Lin Liu beriet uns aufmerksam rund um das chinesische Klavierkonzert.

Neben aller Unterstützung aus der Universität ist uns der Fördererin ein wichtiger und unverzichtbarer Partner. Er ist im Foyer mit einem Stand vertreten und freut sich über neue Kontakte, Interessenten, Förderer und Mitglieder.

Das Orchester probt im Semester jeweils mittwochs von 19.00 bis 21.30 Uhr in der Aula der TU (Haus der Wissenschaft, Pockelsstr. 11, 3. OG). Der Start ins Sommersemester findet am 5. April 2017 statt. Neugierige Instrumentalisten sind herzlich willkommen.

Die nächsten Konzerte, in denen das Orchester zu erleben ist, finden am 9., 11. und 12. Juli 2017 statt.

Weitere Informationen unter:
www.orchester.tu-braunschweig.de
www.facebook.com/TUOrchester